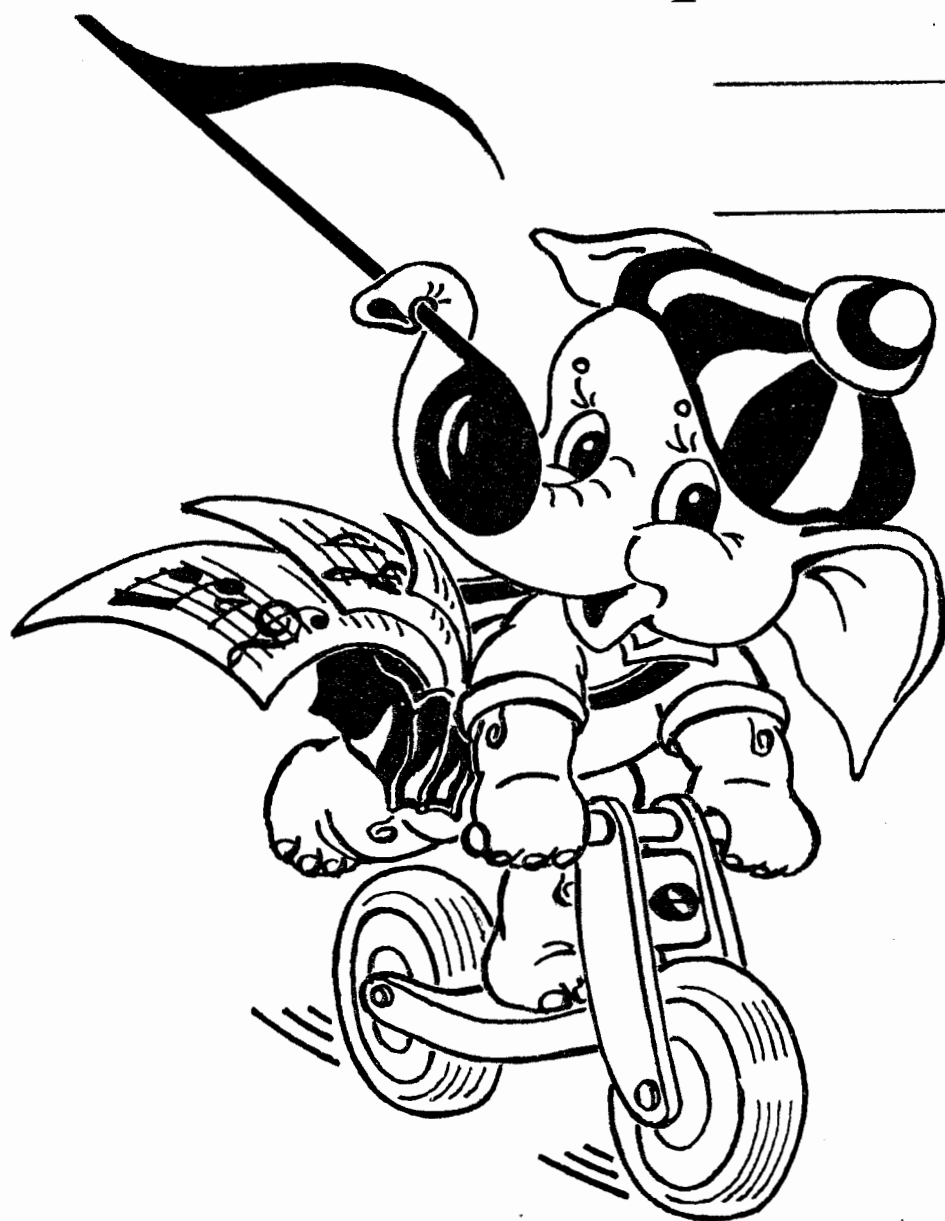


Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

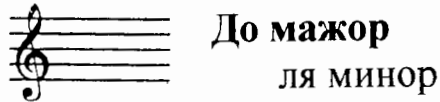
*Рабочая
тетрадь*



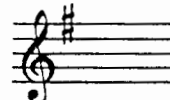
2 класс

Краткие сведения по музыкальной грамоте

Знаки в тональностях:

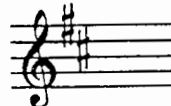


Фа мажор
ре минор



Соль мажор
ми минор

Си \flat мажор
соль минор



Ре мажор
си минор

Тоника - название I ступени лада.

Устойчивые ступени:	I	III	V
Неустойчивые ступени:	VII	II	IV VI
Вводные ступени:	VII	II	

Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:


натуральный

гармонический (VII \sharp)

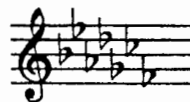
мелодический (VI \sharp и VII \sharp)

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона.

Порядок написания знаков при ключе:



Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...

Интерваллы:

ч.1 чистая **прима** (повторение звука)

м.2 малая } (1 полутон)

б.2 большая } **секунда** (2 полутона)

м.3 малая } (3 полутона)

б.3 большая } **терция** (4 полутона)

ч.4 чистая **кварта**

4 ступени! $o + o; \# + \#; b + b; !$

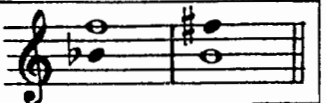


тритон

(3 тона)

ч.5 чистая **квинта**

5 ступеней! $o + o; \# + \#; b + b; !$



м.6 малая } (ч.8 - 4 полутона)

б.6 большая } **секста** (ч.8 - 3 полутона)

м.7 малая } (ч.8 - 2 полутона)

б.7 большая } **септима** (ч.8 - 1 полутон)

ч.8 чистая **октава** (повторение звука через октаву)

Аккорды:

B^5_3 - мажорное трезвучие (б.3 + м.3)

M^5_3 - минорное трезвучие (м.3 + б.3)

T^5_3 - тоническое трезвучие в мажоре	}	(строятся на I ступени)
t^5_3 - тоническое трезвучие в миноре		

Термины:

Лады: Мажор, минор

Штрихи: *legato* (легато)
non legato (нон легато)
staccato (стаккато)

Темпы: *Allegro* (Скоро)
Allegretto (Подвижно)
Andante (Не спеша)
Moderato (Умеренно)
Adagio (Медленно)

Динамические

оттенки: *f, ff, mf; p, pp, mp.*

Регистры: Нижний, средний, верхний.

Длительности: Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Размеры: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Мажорные гаммы

1. Подпишите римскими цифрами **устойчивые ступени** в гаммах.

До мажор Соль мажор

2. Закрасьте и подпишите римскими цифрами **неустойчивые ступени** в гаммах. Стрелочками укажите их тяготение в устойчивые.

Фа мажор Ре мажор

3. Напишите гамму **Си^b мажор**, закрашивая неустойчивые ступени.

4. В данных гаммах напишите **красным карандашом** нужные **диезы** около нот.

Соль мажор Ре мажор

5. Напишите **зелёным карандашом** нужные **бемоли** около нот.

Фа мажор Си^b мажор

6. Обведите рамочкой **синего** цвета те ступени мажорных гамм в заданиях № 4 и 5, между которыми образуется **полутон**. Подпишите их **римскими цифрами**.

7. Допишите пропущенные **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени** в мажорных тональностях с **одним знаком** при ключе.

Устойчивые ступени			Неустойчивые ступени			Вводные ступени		
I	III	V	VII	II	IV	VI	VII	II
I	III	V	VII	II	IV	VI	VII	II

8. Выпишите **устойчивые, неустойчивые** и **вводные ступени** из мажорных гамм с двумя знаками при ключе. Подпишите их.

Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени

9. Постройте **тонические трезвучия** (T_3^5) в указанных тональностях.

До мажор Фа мажор Соль мажор Ре мажор Си \flat мажор

10. Окружите тоники различных тональностей **вводными ступенями** и укажите стрелочками их разрешение.

До мажор Фа мажор Соль мажор Ре мажор Си \flat мажор

11. Разрешите данные звуки в указанных тональностях.

До мажор Фа мажор Соль мажор Ре мажор Си \flat мажор

12. Сделайте **опевание** устойчивых ступеней неустойчивыми по данному образцу.

До мажор

Соль мажор Ре мажор

Фа мажор Си \flat мажор

13. Напишите указанные ступени в разных тональностях, закрашивая неустойчивые звуки.

Соль мажор	Ре мажор
I III V VI IV II VII I	V IV III VI VII VIII V I
Фа мажор	Си^б мажор
III II IV III V VII II I	V III VI V IV III II I

14. Самостоятельно придумайте последовательности ступеней и запишите их.

Соль мажор	Ре мажор
Фа мажор	Си^б мажор

15. Впишите в пустые клеточки ответы на следующие вопросы:

Какая ступень называется **тони́кой**?

Какие ступени являются **у́стойчивыми**?

Какие ступени являются **неу́стойчивыми**?

Какие ступени являются **вво́дными**?

16. Допишите формулу строения мажорной гаммы.

Тон - тон - полутон -

17. Постройте мажорную гамму от звука **ЛЯ**, используя там, где необходимо, **диезы**.

18. Постройте мажорную гамму от звука **МИ^б**, используя там, где необходимо, **бемоли**.

19. По ключевым знакам догадайтесь, в каких **мажорных тональностях** вам следует написать мелодии, используя данный ритм и ступени.

а) мажор

б) мажор

V III I VI V IV VI V III I II III VI V II I

в) мажор

III V IV VI V IV II V III V VI IV III II VII I

V VI V III IV III II III V V VI V IV III II V I

20. **Определите тональности мелодий и подпишите римскими цифрами ступени.**
Транспонируйте мелодии в указанные тональности.

а) мажор

Соль мажор

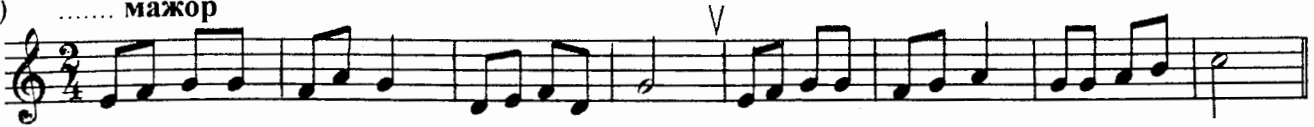
Ре мажор

б) мажор

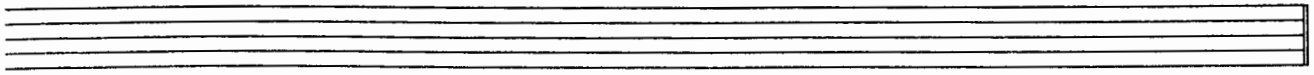
До мажор

Фа мажор

в) мажор



Си \flat мажор



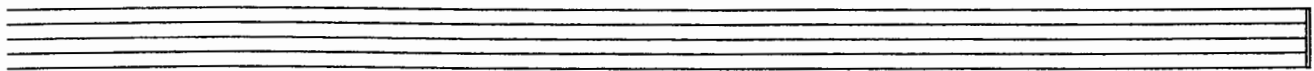
Ре мажор



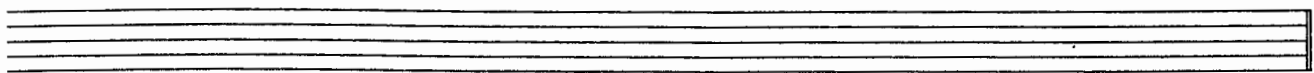
г) мажор



Фа мажор



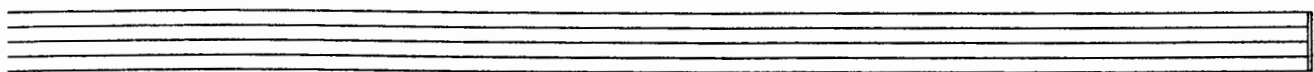
Соль мажор



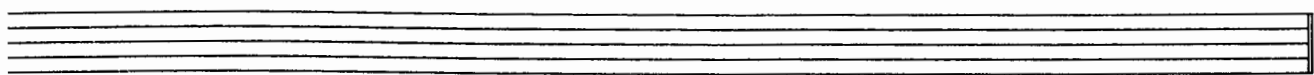
д) мажор



Си \flat мажор



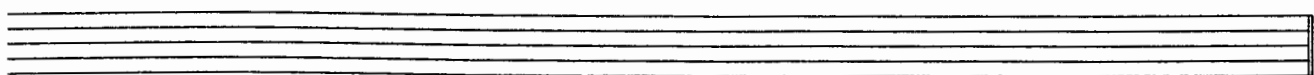
До мажор



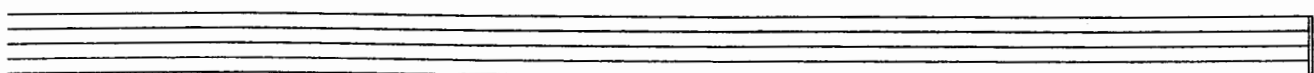
е) мажор



Фа мажор



Соль мажор



Минорные гаммы

1. Соедините разноцветными стрелочками **параллельные тональности**.

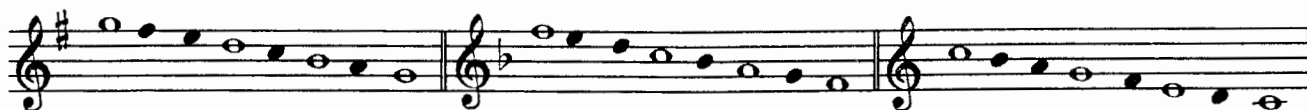


2. Укажите **тональности**, которые имеют следующие ключевые знаки:

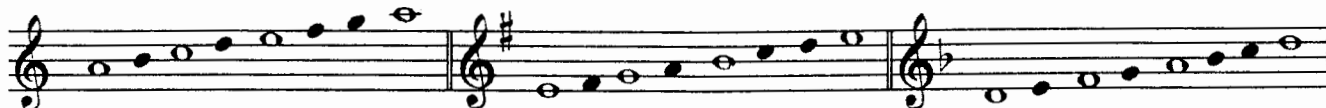
..... мажор мажор мажор мажор
 минор минор минор минор



3. Обведите рамочкой красного цвета ту ступень в **мажорных гаммах**, которая является **тоникой параллельного минора**. Подпишите её римской цифрой.



4. Обведите рамочкой синего цвета ту ступень в **минорных гаммах**, которая является **тоникой параллельного мажора**. Подпишите её римской цифрой.



5. Подчеркните **правильные ответы** на следующие вопросы:

Какая ступень мажора является тоникой параллельного минора?

III IV V VI

Сколько полутонов между тониками мажора и параллельного минора?

1 2 3 4

Какая ступень минора является тоникой параллельного мажора?

III IV V VI

6. Сравните мажорную и минорную гаммы, построенные от звука *ДО*. Раскрасьте одинаковые звуки **оранжевым** цветом, а разные - **чёрным**.

До мажор до минор

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII I

7. Постройте **минорную** гамму от звука *ФА*, сравнивая её с данной мажорной.

Фа мажор фа минор

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII I

8. Постройте **мажорную** гамму от звука *МИ*, сравнивая её с данной минорной.

Ми мажор ми минор

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII I

9. Раскрасьте **синим** цветом те ступени минорных гамм, между которыми образуется **полутон**. Подпишите их **римскими** цифрами.

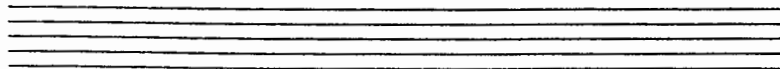
ля минор ре минор

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII I

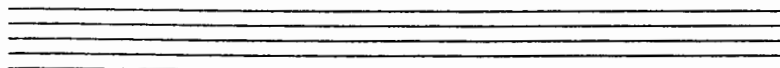
10. Допишите формулу строения **минорной** гаммы.

Тон - полутон -

11. Постройте **минорную** гамму от звука *ФА#*, используя там, где необходимо, **диезы**.



12. Постройте **минорную** гамму от звука *ДО*, используя там, где необходимо, **бемоли**.



13. Перечислите **три** вида **минора**.

.....
.....

14. Превратите **натуральный** минор в **гармонический** с помощью повышения VII ступени.



15. Превратите **натуральный** минор в **мелодический** с помощью повышения VI и VII ступеней.

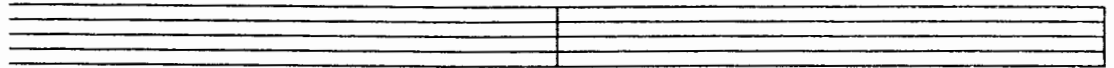


16. Напишите три вида минорных гамм.

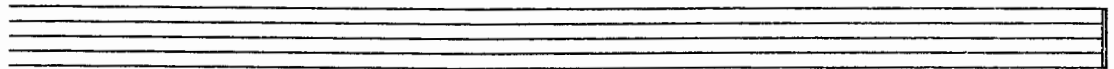
си минор

Натуральный

Гармонический



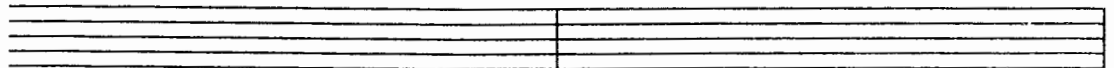
Мелодический



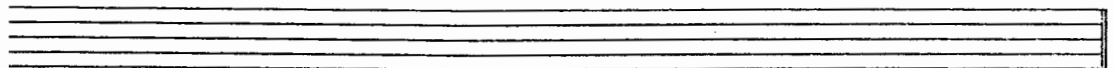
ре минор

Натуральный

Гармонический



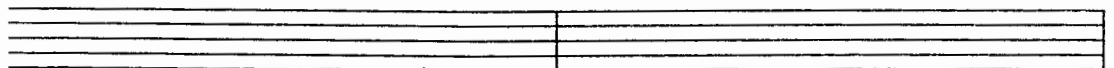
Мелодический



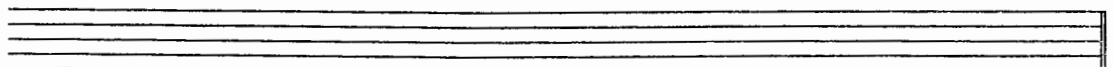
соль минор

Натуральный

Гармонический



Мелодический



17. Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **гармоническом миноре**.



б)

в)

18. Поставьте там, где необходимо, диезы или бекары, чтобы данные музыкальные примеры звучали в мелодическом миноре.

а)

б)

в)

19. Ответьте на следующие вопросы:

Какой интервал образуется между I и III ступенями мажора?

Какой интервал образуется между I и III ступенями минора?

Какой интервал образуется между VII и I ступенями натурального минора?

Какой интервал образуется между VII и I ступенями гармонического минора?

20. Определите вид минора в музыкальных примерах. Подпишите ступени.

Транспонируйте мелодии в указанные тональности, правильно используя знаки повышения и понижения звуков.

а) си минор (.....)

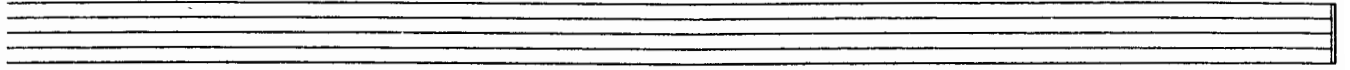
ля минор

ми минор

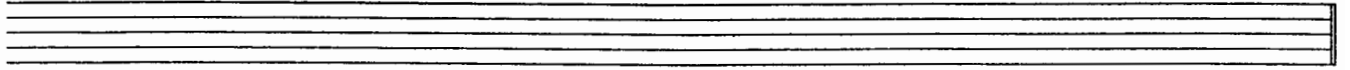
б) ля минор (.....)



соль минор



ре минор



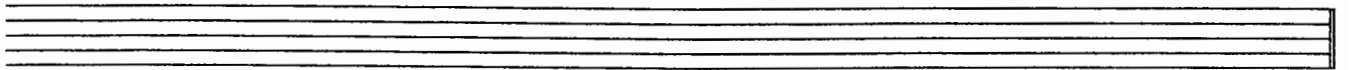
в) ми минор (.....)



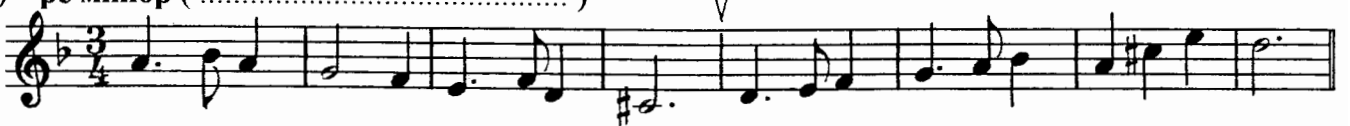
ре минор



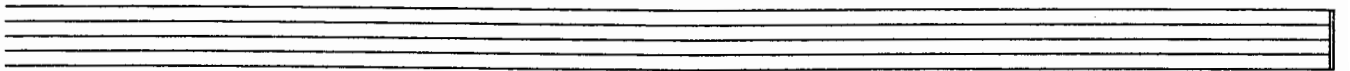
си минор



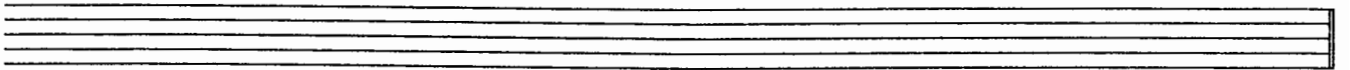
г) ре минор (.....)



ми минор



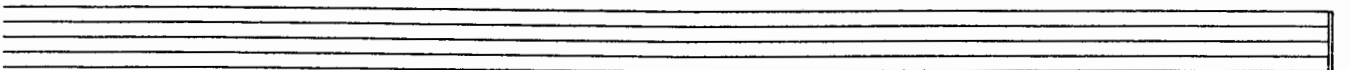
ля минор



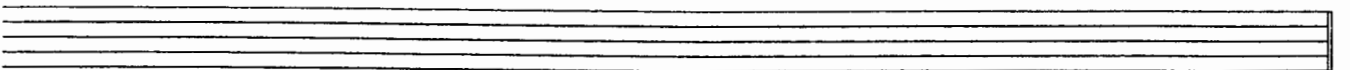
д) соль минор (.....)



ля минор



си минор



Интерваллы

1. Заполните таблицу названий и обозначений интервалов.



2. Подпишите интервалы, построенные от звука *ДО*.

Two musical staves showing intervals starting from D. The first staff shows intervals: D to E (major 2nd), D to F (minor 3rd), D to G (major 3rd), D to A (major 4th), D to B (major 5th), D to C (minor 6th), D to D (unison). The second staff shows intervals: D to E (major 2nd), D to F (minor 3rd), D to G (major 3rd), D to A (major 4th), D to B (major 5th), D to C (minor 6th), D to D (unison).

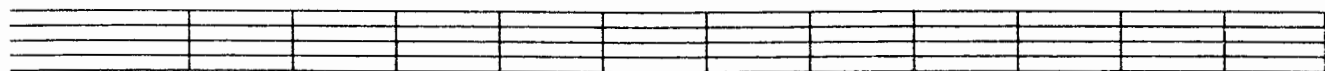
3. Поставьте там, где необходимо, **бемоли** и **диезы** в интервалы, построенные от звука *РЕ*.

A musical staff showing intervals starting from E: E to F (minor 2nd), E to G (major 2nd), E to A (major 3rd), E to B (major 3rd), E to C (minor 4th), E to D (minor 4th), E to E (unison), E to F (minor 2nd), E to G (major 2nd), E to A (major 3rd), E to B (major 3rd), E to C (minor 4th), E to D (minor 4th), E to E (unison).

4. Впишите пропущенные интервалы.

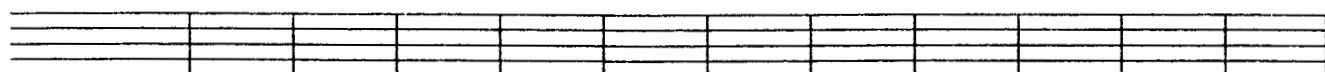
Two musical staves with missing interval labels. The first staff shows intervals: E to F (minor 2nd), E to G (major 2nd), E to A (major 3rd), E to B (major 3rd), E to C (minor 4th), E to D (minor 4th), E to E (unison), E to F (minor 2nd), E to G (major 2nd), E to A (major 3rd), E to B (major 3rd), E to C (minor 4th), E to D (minor 4th), E to E (unison). The second staff shows intervals: E to F (minor 2nd), E to G (major 2nd), E to A (major 3rd), E to B (major 3rd), E to C (minor 4th), E to D (minor 4th), E to E (unison), E to F (minor 2nd), E to G (major 2nd), E to A (major 3rd), E to B (major 3rd), E to C (minor 4th), E to D (minor 4th), E to E (unison).

5. Постройте все интервалы от звука *СОЛЬ*, начиная с чистой примы.



ч.1 ч.8

6. Постройте все интервалы от звука *ЛЯ*, начиная с чистой октавы.



ч.8 ч.1

7. Найдите 4 ошибки в построении интервалов от звука *СИ* и исправьте их.



ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

8. Впишите нужные цифры в предложения:

В малой секунде расстояние между звуками - полутон.

В большой секунде расстояние между звуками - полутона (или тон).

В малой терции расстояние между звуками - полутона.

В большой терции расстояние между звуками - полутона (или тона).

9. Ответьте на вопросы:

Сколько ступеней охватывают секунды?

Сколько ступеней охватывают терции?

Сколько ступеней охватывают кварты?


Сколько ступеней охватывают квинты?

Сколько ступеней охватывают сексты?

Сколько ступеней охватывают септимы?

Сколько ступеней охватывают октавы?

10. Найдите малые секунды среди всех секунд, построенных от белых клавиш, и раскрасьте их красным цветом.



11. Превратите данные большие секунды в малые, понижая верхний звук на полтона с помощью бемоля или бекара.



б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2 б.2 м.2

12. Превратите данные большие секунды в малые, повышая нижний звук на полтона с помощью диеза или бекара.

6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2

13. Превратите данные малые секунды в большие с помощью диеза или бемоля.

14. Поставьте там, где необходимо, диезы, чтобы все данные терции стали большими.

15. Напишите малые терции от указанных звуков.

16. Постройте вниз от звуков *ДО, РЕ, МИ* интервалы: м.2, б.2, м.3 и б.3.

м.2 б.2 м.3 б.3

17. Добавьте к данным большим терциям один звук сверху, чтобы они превратились в мажорные трезвучия (B^5_3).

18. Добавьте к данным большим терциям один звук снизу, чтобы они превратились в минорные трезвучия (M^5_3).

19. Постройте чистые кварты от всех белых клавиш и запишите их.

20. Допишите диезы там, где необходимо.

ч.4 ч.4 ч.4 ч.4 ч.4

21. Допишите **бемоли** там, где необходимо.

ч.4 ч.4 ч.4 ч.4 ч.4

22. Постройте **чистые квинты** от данных звуков.

23. Найдите среди разных интервалов только **чистые квинты** и раскрасьте их жёлтым цветом.

24. Допишите нужные **диезы и бемоли** в чистых квинтах.

25. Добавив один звук, превратите данные чистые квинты в **мажорные или минорные трезвучия**. Подпишите их (B^5_3 или M^5_3).

26. Постройте интервалы от разных звуков.

б.3 ч.4 м.2 ч.5 м.3 ч.8 б.7 б.6 б.2 м.6 ч.1 м.7

ч.5 м.7 б.3 м.6 ч.4 м.3 б.6 ч.8 б.7 б.2 б.3 м.2

27. Найдите **ошибки** в подписи интервалов и исправьте их.

ч.4 м.3 б.3 ч.5 м.2 б.7 ч.8 ч.4 м.3 ч.5 б.2 м.7

28. Постройте **десять любых интервалов** от разных звуков и подпишите их.

29. Постройте **цепочки интервалов** от разных звуков по данному образцу.

м.3 + б.3 + м.3 ч.4 + б.3 б.2 + б.3 + м.3 м.3 + ч.4 б.3 + м.3 + м.3 ч.4 + м.3

30. Сделайте **обращения интервалов**, перенося нижний звук на октаву вверх. Подпишите вновь образованные интервалы.

м.3 б.6 ч.5 б.7 б.2 ч.4 б.3

31. Сделайте **обращения интервалов**, перенося верхний звук на октаву вниз. Подпишите вновь образованные интервалы.

б.6 м.3 ч.4 м.2 м.7 ч.5 м.6

32. Постройте **интервалы на указанных ступенях** в различных мажорных тональностях.

а)

3 3 3 5 7 6 6 8
I II III I VII VII II I

б)

5 2 6 3 4 5 7 3
I IV III III V V V I

в)

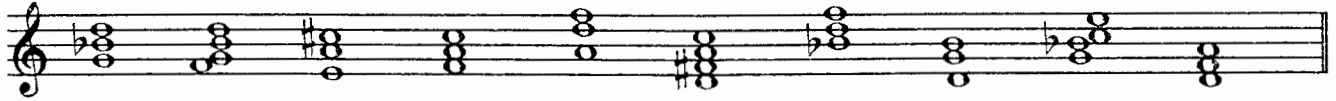
4 3 3 4 6 2 3 3
V III IV IV III III II I

33. Подпишите **интервалы** в двухголосии и укажите **ступени**, на которых они построены.

.....
.....

Аккорды

1. Найдите **трезвучия** среди разных аккордов и соедините их друг с другом разноцветными лигами.



2. Ответьте на вопросы:

Сколько звуков в трезвучии?

Из каких интервалов состоят трезвучия?

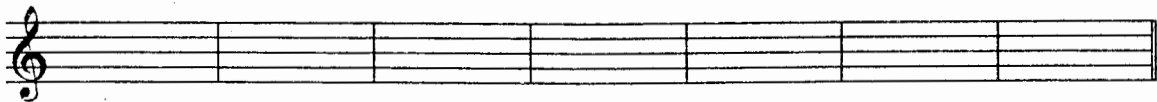
Из каких терций состоит **МАЖОРНОЕ** трезвучие?

Из каких терций состоит **МИНОРНОЕ** трезвучие?

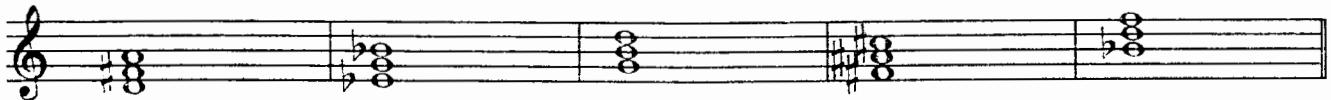
3. Напишите **мажорные трезвучия** от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.
Раскрасьте красным цветом те трезвучия, в которых не используются диезы.



4. Напишите **минорные трезвучия** от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.
Раскрасьте синим цветом те трезвучия, в которых не используются бемоли и диезы.

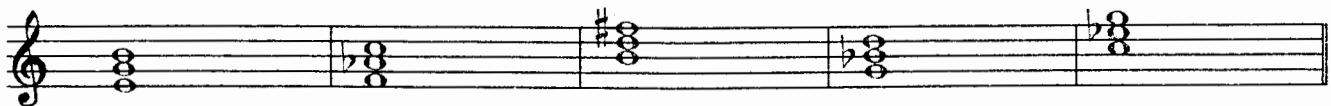


5. Превратите данные **мажорные трезвучия** в **минорные**, понижая средний звук с помощью бемоля или бекара.



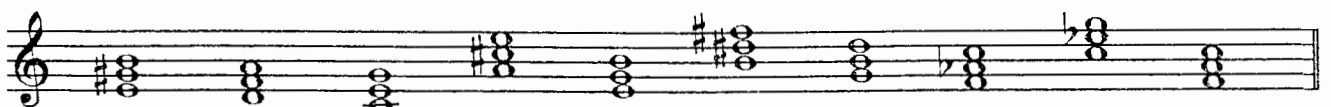
B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3

6. Превратите данные **минорные трезвучия** в **мажорные**, повышая средний звук с помощью диеза или бекара.



M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3

7. **Посчитайте**, сколько **мажорных** и сколько **минорных трезвучий** построено на следующей нотной строке.



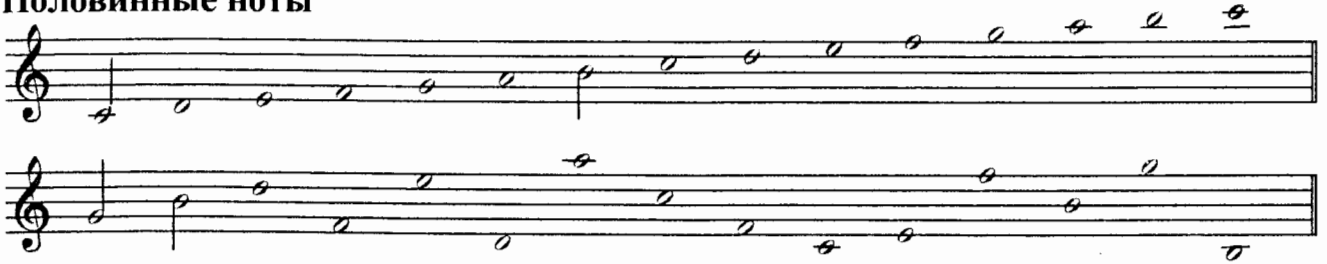
Ответ: мажорных и минорных трезвучия.

Длительности

Ритм Размер Паузы

1. Напишите **штилы нот** в нужном направлении.

а) **Половинные ноты**



б) **Четвертные ноты**



в) **Восьмые ноты**

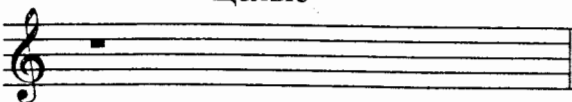


г) **Шестнадцатые ноты**

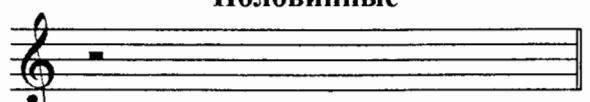


2. Потренируйтесь в написании **пауз**.

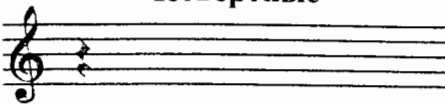
Целые



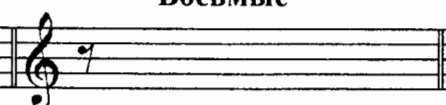
Половинные



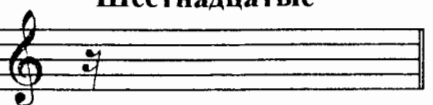
Четвертные



Восьмые

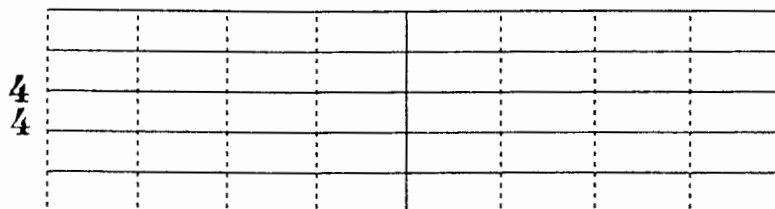


Шестнадцатые

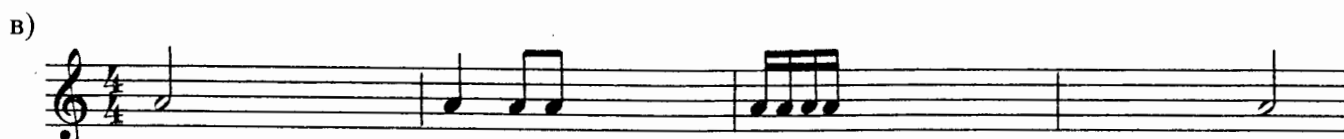


3. Заполните два такта, разделённые на доли пунктирными линиями, нотами указанных длительностей.

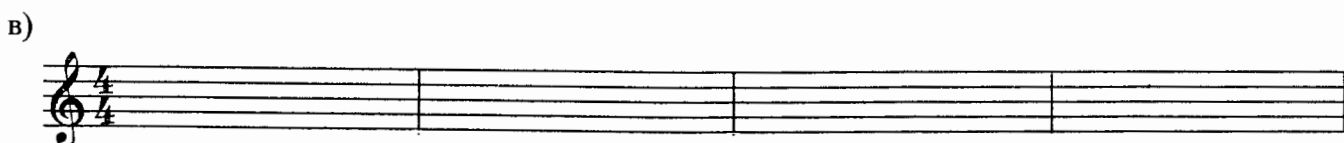
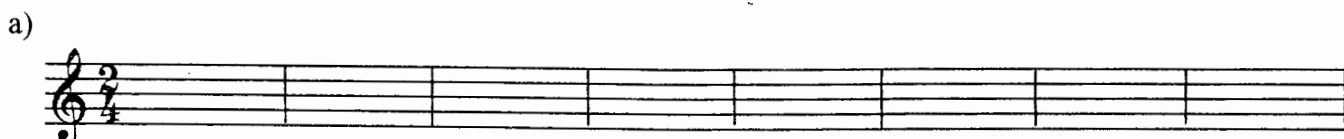
Целые
Половинные
Четвертные
Восьмые
Шестнадцатые



4. Дополните такты нотами различных длительностей.



5. Заполните такты нотами различных длительностей.



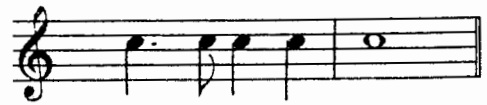
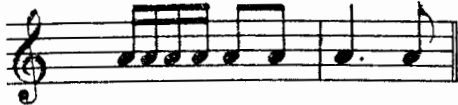
6. Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях.



в)



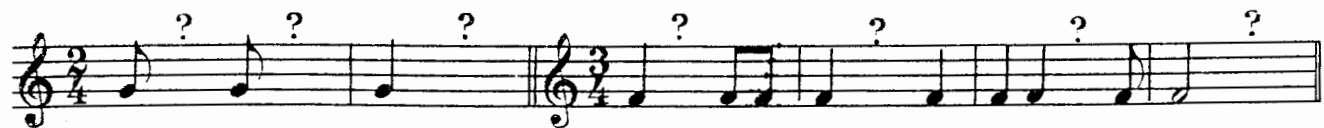
7. Укажите нужный размер.



8. Проверьте, везде ли правильно поставлен размер. Исправьте ошибки.



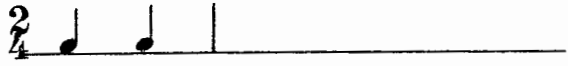
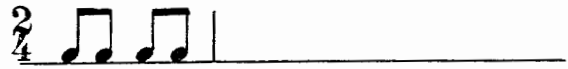
9. Поставьте вместо вопросительных знаков нужные паузы.



10. Досочините три варианта ритмического рисунка к данным словам.

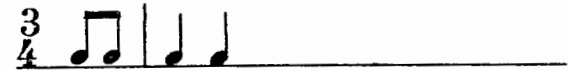
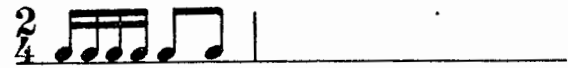
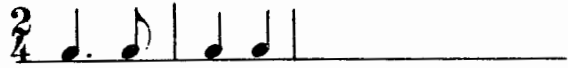
а)

Солнце светит каждый день.



б)

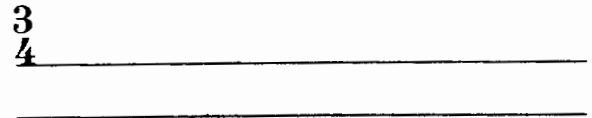
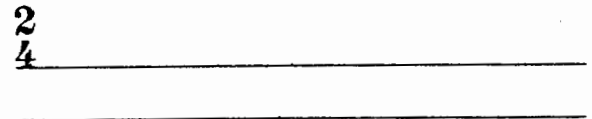
**Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.**



11. Придумайте два варианта ритма к данным словам.

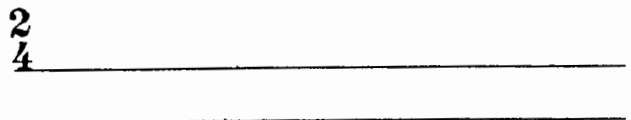
а)

**Моется утка в свежей водице,
Скоро придет в гости к сестрице.**



б)

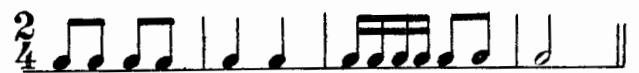
**Ворон в гнездо уложил воронят,
И воронята послушные спят.**



12. Зачеркните тот ритмический рисунок, который не подходит к данным словам.

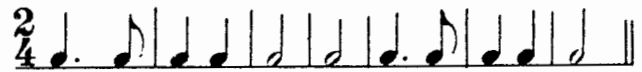
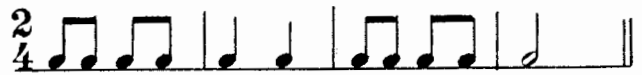
а)

Спи, мой Мишка, спи, лохматый.

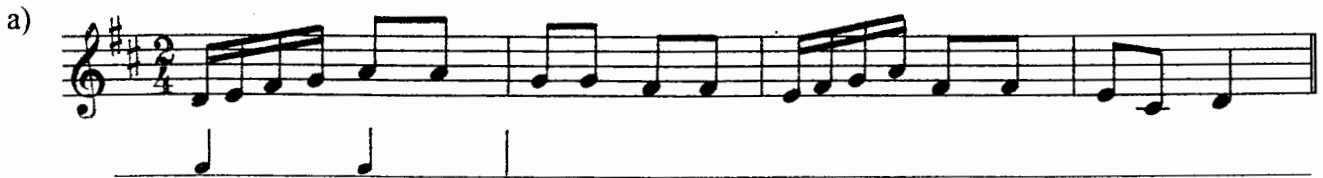


б)

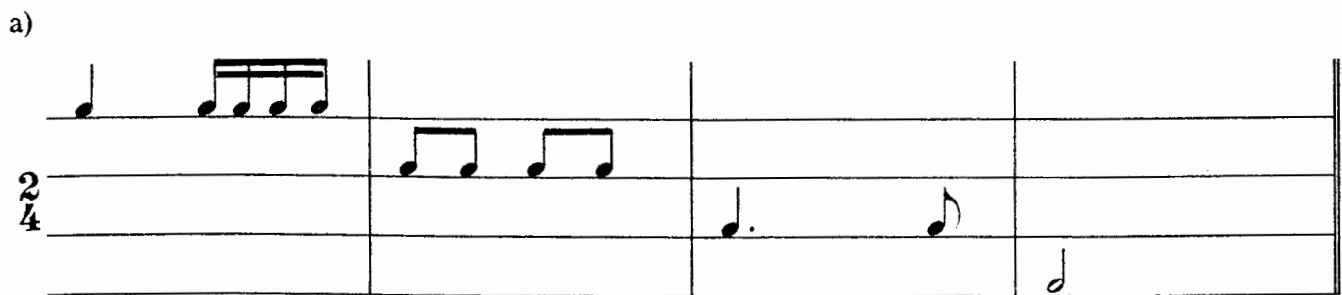
Курочка в сапожках песенку поёт.



13. Досочините ритмический аккомпанемент к мелодиям.



14. Досочините ритмическое многоголосие.



Творческие задания

1. Досочините мелодии, используя данный ритм.

а)

б)

в)

г)

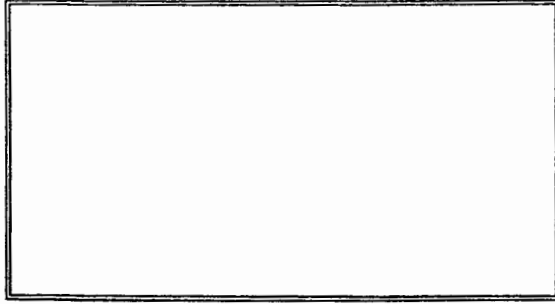
д)

е)

ж)

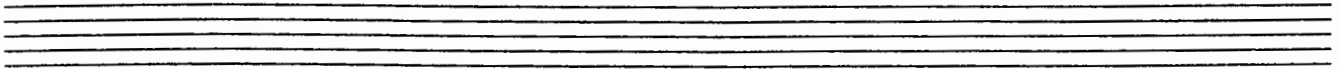
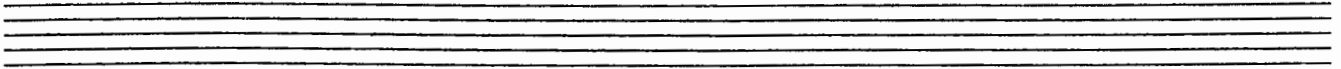
2. Сочините ритм и мелодии на тексты загадок. Нарисуйте картинки к песенкам.

а)

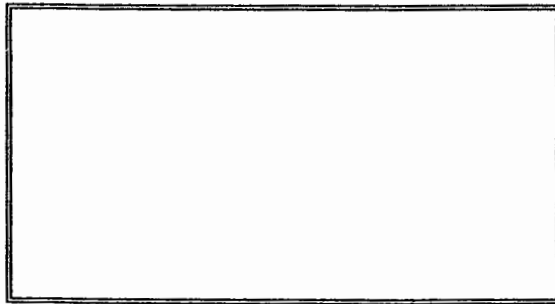


**Голубой платок,
Красный колобок.
По платку катается,
Людам усмешается.**

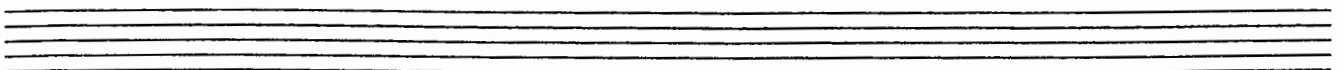
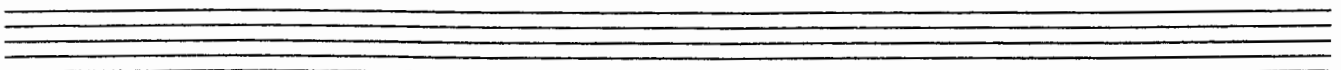
(Небо и солнце)



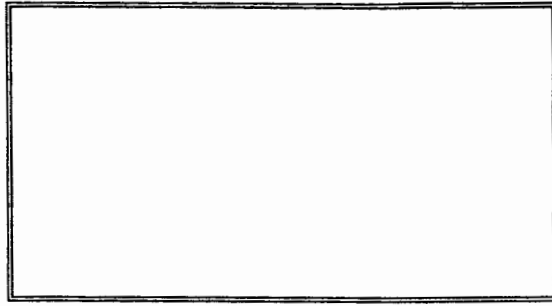
б)



**Не будильник, а разбудит,
Запоёт - проснутся люди.
На головке гребешок.
Это... Петя - петушок.**



в)



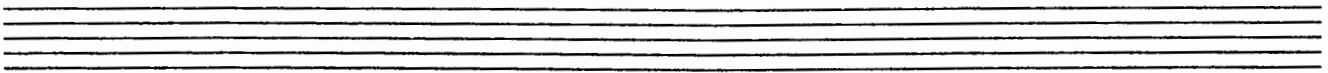
Бело покрывало

На земле лежало.

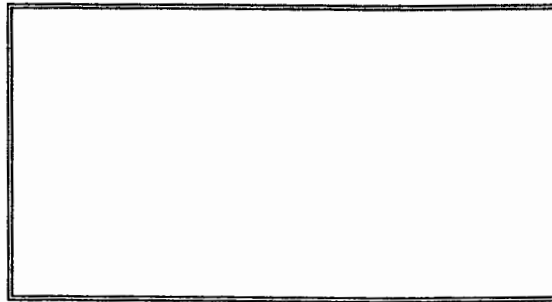
Лето пришло -

Оно всё сошло.

(Снег)



г)



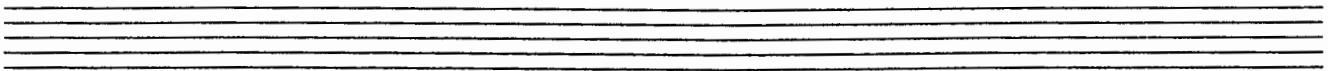
Золотое решето

Чёрных домиков полно.

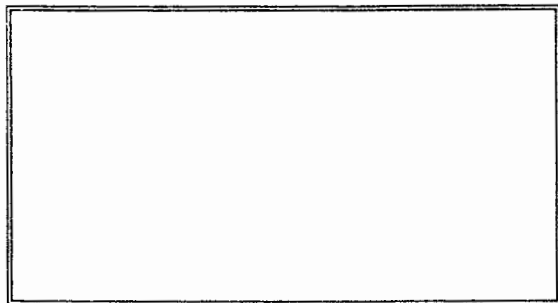
Сколько чёрненьких домков,

Столько беленьких жильцов.

(Подсолнечник)

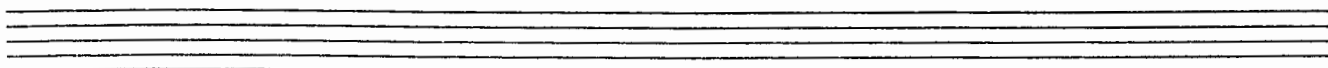
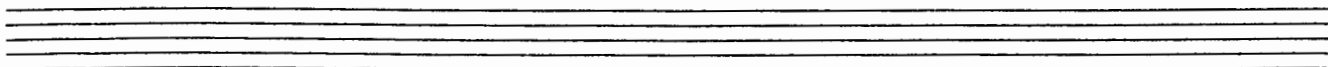


д)

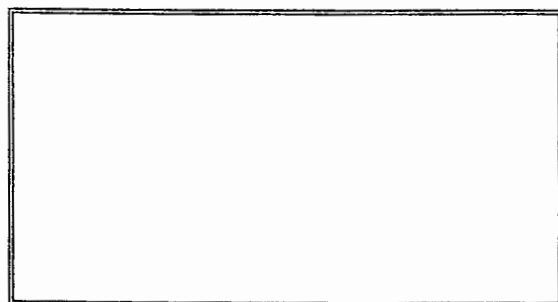


Чок - чок, пяточок,
 Сзади - розовый крючок,
 Посреди - бочонок,
 Голос - тонок, звонок.
 Кто же это? Отгадай!

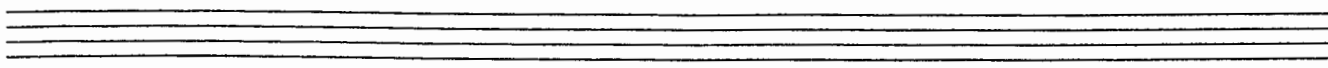
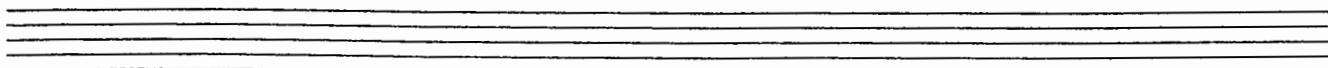
Это - поросёнок.



е)

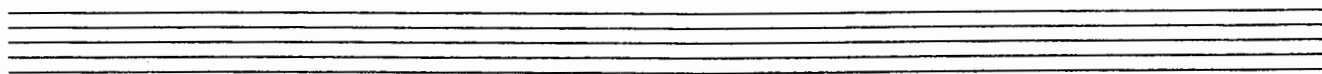
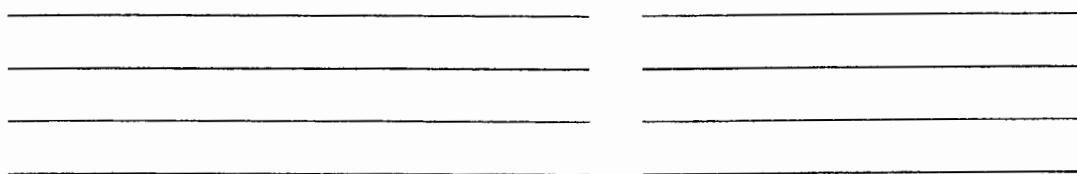
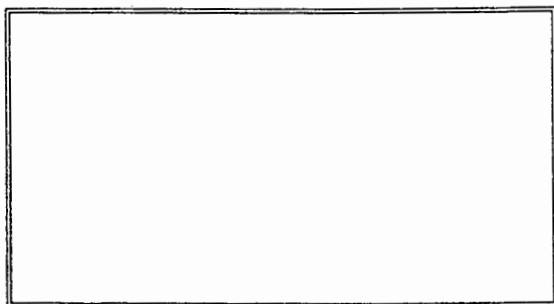


Я - хозяйка разных снов
 Про дельфинов и слонов,
 Про дворцы хрустальные
 И про звёзды дальние.
 Вы ложитесь и на ушко
 Вам нашепчет сны... подушка.

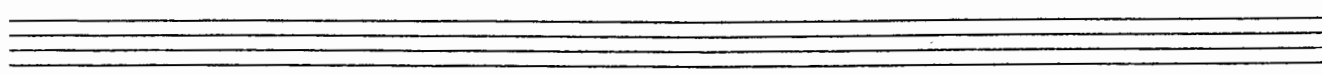
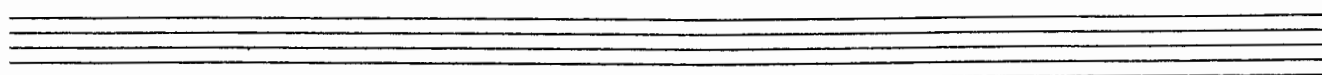
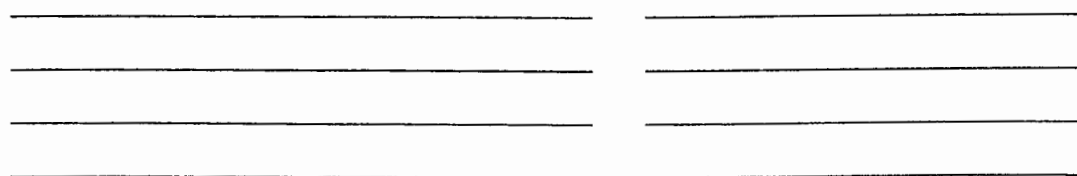
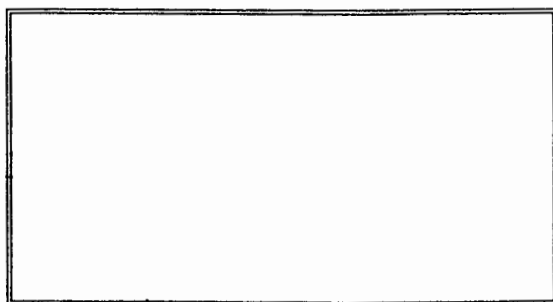


3. Вспомните **любимые стихи** для детей. **Сочините ритм и мелодии** к ним.
Нарисуйте картинки.

а)

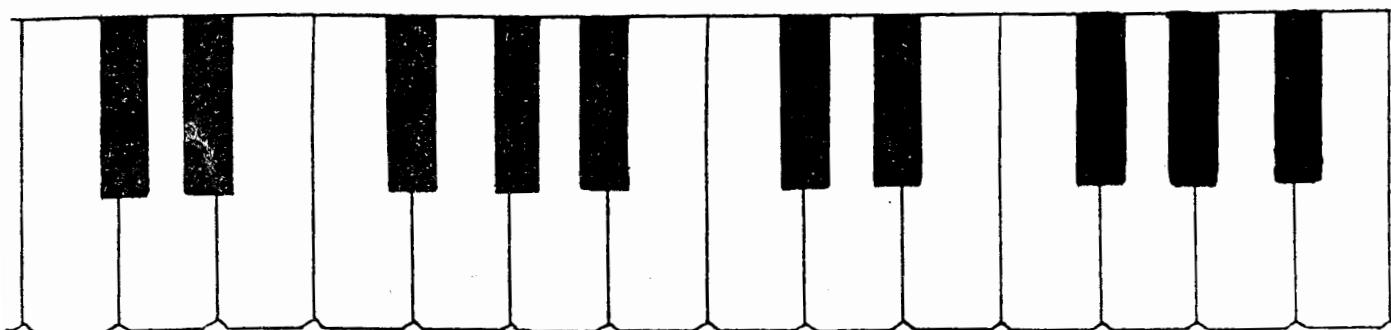


б)



Содержание

Краткие сведения по музыкальной грамоте	3
Мажорные гаммы	6
Минорные гаммы	11
Интервалы	16
Аккорды	21
Длительности. Ритм. Размер. Паузы	22
Творческие задания	27



Калинина Галина Фёдоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2000 г.

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, регулярное выполнение которых (как на уроках, так и при домашней подготовке к ним), позволяет добиваться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

Подписано в печать 2.10.2000 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 418.

Художественное оформление – Васильев Ю. В.

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.

*Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24*